



WICEPREZES RADY MINISTRÓW  
MINISTER  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
*prof. dr hab. Piotr Gliński*

Warszawa, 23 lipca 2018 r.

DIK-WIA.400.451.2018.BS

**Sygnatariusze petycji  
w sprawie przyszłości  
Instytutu Teatralnego  
im. Zbigniewa Raszewskiego**

Szanowni Państwo,

W odpowiedzi na Państwa wystąpienie będące wyrazem troski o warunki funkcjonowania narodowej instytucji kultury, szczególnie ważnej dla środowiska teatru i dramatu, jaką jest Instytut Teatralny, uprzejmie informuję, że *Umowa w sprawie warunków organizacyjno – finansowych działalności Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie oraz programu jego działania* zawarta pomiędzy

a ówczesnym Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego dnia 19 grudnia 2013 roku, w wyniku wygranego przez konkursu, wygasa dnia 31 grudnia 2018 roku. Zgodnie z *ustawą z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* kadencja dyrektora w tego typu instytucji kultury może trwać od trzech do siedmiu lat. Ówczesny Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego określił ramy czasowe pełnienia funkcji przez na okres od 1 stycznia 2014 roku do 31 grudnia 2018 roku, zatem powołał Panią Dyrektora na pięcioletnią kadencję.

Decyzja o przeprowadzeniu konkursu na kandydata na dyrektora Instytutu Teatralnego wynika, jak to zapewne miało miejsce również w przypadku mojego poprzednika, z głębokiego przekonania, że jest to najlepsza forma wylaniania kandydata na dyrektora publicznej instytucji kultury, rekomendowana w państwie prawa, dająca możliwość zaprezentowania różnorodnych koncepcji działalności instytucji oraz stylów zarządzania i stwarzająca ramy do twórczej dyskusji nad kierunkami rozwoju instytucji. Trzeba tu podkreślić, że konkurs nie zamyka drogi dyrektorowi sprawującemu funkcję do kolejnej kadencji, o ile nie zachodzą przesłanki prawne lub faktyczne uniemożliwiające dyrektorowi ponowne ubieganie się o stanowisko. Częstokroć to sami dyrektorzy instytucji kultury sięgają

po nowe wyzwania zawodowe i artystyczne, mierząc się z nowym profilem lub inną skalą działalności kulturalnej i artystycznej.

Jako organizator mam pełny obraz działalności podległej instytucji - na każdym etapie realizacji programu i gospodarowania środkami finansowymi. Trzykrotnie w trakcie roku budżetowego dokonuję szczegółowej oceny funkcjonowania placówki. Z tej perspektywy dostrzegam zarówno sukcesy i osiągnięcia Instytutu Teatralnego, jak i problemy w zarządzaniu instytucją, weryfikowane w procedurze dyscypliny finansów publicznych.

Instytut Teatralny jest i pozostanie, zapewniam Państwa, jednym z czołowych ośrodków kształtowania życia kulturalnego, forum dla wielogłosowej debaty o różnych aspektach życia teatralnego, miejscem realizacji projektów i studiów badawczych w ważnych dla środowiska obszarach i wreszcie doświadczonym organizatorem kulturotwórczych działań, takich jak Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Sztuki Współczesnej, którego 25. edycję właśnie zaczynamy, jego brat młodszy - Konkurs Klasyka Żywa, czy powszechnie doceniane działania edukacyjne jak Lato w Teatrze, Konkurs im. J. Dormana, czy akcja Teatr za złotówkę. Ufam, że wiedza i doświadczenie

, cenionego teatrologa, specjalisty w zakresie dokumentacji, pozostaną istotną częścią potencjału Instytutu Teatralnego, niezależnie od jej decyzji odnośnie udziału w konkursie i od jego rezultatów.

Dzieląc z Państwem troskę o zapewnienie Instytutowi Teatralnemu warunków dla rozwoju, z zainteresowaniem oczekiwać będę na wyniki konkursu.

Z poważaniem

Piotr Gliński